DOSSIER DE PRESSE

THÉÂTRES À DIJON

03 80 30 12 12 - WWW.TDB-CDN.COM

23-29 MAI 2005

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

DIRECTION ROBERT CANTARELLA

LE BIEN PUBLIC BOURGOGNE Télérama alsecco

photo vincent arbelet - graphisme nicolas hubert

CONTACTS

PRESSE NATIONALE

MARIE-HÉLÈNE ARBOUR - 01 64 59 64 18 - 06 85 91 70 99 MH.ARBOUR@WANADOO.FR

PRESSE RÉGIONALE

FLORENT GUYOT - 03 80 68 47 47 - 06 85 57 25 54 F.GUYOT@TDB-CDN.COM

THEATRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION ROBERT CANTARELLA

Festival FRICTIONS 5

du lundi 23 au dimanche 29 mai 2005

Théâtre du Parvis Saint Jean 03 80 30 12 12
Administration 03 80 68 47 47
infostheatre@tdb-cdn.com
Coordinatrice du Festival : Marie-Pia Bureau 06 80 17 31 97

Le Festival Frictions est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bourgogne, la Ville de Dijon et le Conseil Régional de Bourgogne.

FRICTIONS 5

Une semaine où se croisent à Dijon les trajectoires d'artistes qui s'interrogent, cherchent, inventent, autour de la représentation théâtrale ; **une semaine où l'on ose un gros mot, CONTEMPORAIN**, et où on le décline à l'envi, auteurs, textes, écritures scéniques, thèmes ; une semaine où l'on postule une bonne fois pour toutes que, comme toute espèce, le théâtre pour perdurer a besoin d'effectuer régulièrement sa mutation ; une semaine où l'on vérifie que l'art théâtral a cette vertu de pouvoir réagir au plus près, au plus vite, aux stimuli de l'époque ; une semaine où chaque proposition tente à sa manière, forcément provisoire, de résoudre l'équation entre l'exigence artistique et le plaisir du public (et ça existe et on vous le prouve) ; une semaine où l'on dit que l'on préfère l'adjectif « *singulier* » à celui « d'original », où l'on défend l'idée qu'il faut être ancré dans un point précis de la planète pour pouvoir créer, où l'on montre qu'en matière d'invention, la nouveauté du nom de la personne et a fortiori son âge ne sont le garant de rien (marre du jeunisme), que l'on peut bâtir aussi un festival avec des fidélités, qu'il y a des questions à se poser, là encore une équation à résoudre, sur ce que peut, doit être un festival de théâtre quand le devenir festival du monde nous guette.
Une semaine donc, que l'on souhaite festive et dont on espère qu'elle ne sera pas seulement vite consommée, digérée, et hop, mais bien qu'elle irriguera les saisons à venir, ici et ailleurs.

Quelques remarques et points de repères :

- Deux spectacles en langue étrangère sur des textes d'auteurs vivants : Masataka Matsuda (Japonais) et Dea Loher (Allemande) par 2 metteurs en scène également à découvrir, Motoï Miura, qui travaille le dénuement et la musicalité du texte, et Andreas Kriengenburg qui cherche avec ses 13 acteurs du Thalia Theater de Hambourg le spectaculaire dans une grammaire scénique toute contemporaine.
- De multiples façons de s'emparer des langues des auteurs français vivants : Les *Drames brefs* de Philippe Minyana mis en scène à Kinshasa par Alain Gintzburger et interprétés par des comédiens du Congo qui reprennent à leur compte et à la lueur de leur propre histoire la thématique du deuil ; un texte inédit de Noëlle Renaude, commande de son metteur en scène Florence Giorgetti, où l'écriture défie toujours un peu plus les lois de la représentation ; un autre inédit de Jean-Paul Quéinnec qui le met en scène avec des marionnettes géantes ; un autre inédit de Sophie Renauld, auteur et metteur en scène, qui compose une fiction sur le thème des personnes « déplacées, importées, immigrées » ; une traversée de l'œuvre d'Hubert Colas ; un marathon des auteurs… et la première mise en scène de Michel Vinaver autour de son texte *A la renverse* qui vérifie ici ses propres théories sur la scène.
- Un concert entre rock et ritournelles d'Alexis Forestier, à partir de textes de Kafka, Goethe ou Büchner.
- Un banquet-spectacle pour 200 spectateurs / convives, mis en scène par Philippe Vieux et mitonné par le restaurant Bernard Loiseau, parce que cette année, le Théâtre Dijon Bourgogne a 50 ans, et ça se fête.
- Des rendez-vous avec la troupe de comédiens du TDB et avec Robert Cantarella pour son projet *Aura compris* autour de la mémoire dans un Algéco installé au centre ville de Dijon et investi par Daniel Buren.
- Des rencontres-débats et du cinéma.
- Et puisque les journées n'y suffisent pas, un *Alpinarium* pour passer une nuit entière sur un lit, dans un théâtre… au milieu des Alpes.

Marie-Pia Bureau
Coordinatrice du Festival Frictions

Sommaire

SPECTACLES 5 à 13

Kyoto - *JERICHO 2* – Masataka Matsuda / Motoï Miura 5

Suresnes - *SUNDAY CLOTHES* – Alexis Forestier / Les Endimanchés 6

Fribourg - *ALPINARIUM* – Cie 29/9 / Theater Konstellationen 7

Guyancourt - *ON EST SUR QUELLE PLANETE ICI ?* – Sophie Renauld 8

Lille - *LES TIGRES MARITIMES* – Jean-Paul Quéinnec 9

Kinshasa - *DRAMES BREFS* – Philippe Minyana / Alain Gintzburger / Les Intrigants 10

Vendôme - *UNE BELLE JOURNEE* – Noëlle Renaude / Florence Giorgetti 11

Hambourg - ***UNSCHULD*** – Dea Loher / Andreas Kriegenburg / Thalia Theater 12

Paris - ***A LA RENVERSE*** – Michel Vinaver / Catherine Anne 13

BANQUET SPECTACLE

Philippe Vieux / Restaurant Bernard Loiseau / Troupe du TDB 14

RENCONTRES / CINEMA / LECTURES

Marseille – *TRAVERSEE* - Hubert Colas 15

RENCONTRES :

SUR LA DECENTRALISATION
Rencontre avec Pascal Goetschel, Colette Godard, Robert Cantarella 16

L'INTERPRETATION
Rencontre avec Thierry Vigneron, Jean-Michel Lejeune, Robert Cantarella 16

CINEMA – La Trilogie allemande de Fassbinder 17

LECTURES / PERFORMANCES :

AURA COMPRIS – Robert Cantarella 18
CONCERT ..... – Griot Ne Nkamu 18
FUGITIFS – Judith Baudinet 18
TARKOS, PRESQUE TOUT - rendez-vous avec la Troupe du TDB 19
LECTURE PRIGENT – par les comédiens de *Drames Brefs* 19
MARATHON DES AUTEURS
Philippe Minyana / Cédric Gourmelon / Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre ... 19

Calendrier 20

du lundi 23 au mercredi 25 mai
(lundi 23 à 20h30, mardi 24 à 20h30, mercredi 25 à 14h30)
Théâtre du Parvis Saint-Jean
durée : 1h

Jéricho 2

Kyoto

spectacle en japonais surtitré de **Masataka Matsuda,** mise en scène de **Motoï Miura,** traduction **Rose-Marie Makino-Fayolle**
avec **Junko Uchida, Pierre Carniaux**
production Compagnie CHITEN (Japon) ; avec le soutien de la Maison de la Culture du Japon à Paris, du Studio-Théâtre de Vitry et de la Fondation Franco-Japonaise Sasakawa
Spectacle créé au Kyoto Art Center en juillet 2003 et présenté en France à la Maison du Japon le 20 avril 2005.

« Je me demande où se trouvent les morts.
J'ai écrit cette pièce pour voir ce qui se passe lorsqu'on les fait revivre et raconter. »
Masataka Matsuda

Un homme et une femme se croisent dans le désert, au milieu de nulle part. La femme raconte qu'elle vient de Pologne et se rend à Jéricho retrouver sa jeune sœur qui, comme elle, a perdu son mari.
L'homme semble blessé, peut-être même est-il déjà mort, il a l'apparence d'une momie. Il souffre, elle le soigne distraitement. Elle lui parle de sa vie, dévide ses souvenirs. Et peu à peu dans son esprit, l'homme blessé, au seuil de la mort, devient son mari.
L'histoire peut recommencer…

Masataka Matsuda, auteur de pièces de théâtre et metteur en scène est né en 1962 dans la province de Nagasaki. Masataka Matsuda fonde le théâtre Temps/Espace en 1990, au sein duquel il crée et met en scène ses propres œuvres. La même année a lieu sa première représentation à l'Espace des Arts de Kyoto. Il a reçu plusieurs prix, dont le Kishida pour *La Mer et l'Ombrelle* (1996), le grand prix de théâtre du journal Yomiuri pour *Le Cap de la lune* (1998), ou le prix de littérature du Yomiuri pour *Sur le sable de l'été* (1999). De nombreux metteurs en scène se sont intéressés à ses pièces, dont Oriza Hirata qui a produit avec Seinendan *Le Cap de la lune* et *Sur le sable de l'été*. En France, le Théâtre Ouvert a présenté certains de ses textes (saison 2001/02) dans le cadre d'un échange franco-japonais.

Motoï Miura est né en 1973 dans le département de Fukuoka. Diplômé d'études théâtrales au Toho Gakuen (Tokyo), il rejoint en 1996 la troupe Seinendan au sein du théâtre Agora, et devient assistant à la mise en scène de son directeur, Oriza hirata. Il met en scène notamment des textes de Masataka Matsuda (*La Mer et l'Ombrelle*, 1997), Koji Hasegawa (*F.+2,* 1999). De 1999 à 2001, il séjourne en France en tant qu'artiste à l'étranger du Ministère de la Culture. Il travaille avec Frédéric Fisbach, pour la création de Tokyo Notes au Quartz (scène nationale de Brest), ainsi qu'avec Bernardo Montet et Stanislas Nordey au Théâtre Gérard-Philipe de St Denis. Il participe à diverses lectures, dont une sur « le théâtre japonais contemporain d'aujourd'hui – A partir de Yukio Mishima » (Clermont-Ferrand - Scène nationale). De retour au Japon depuis 2001, il est directeur de « Chiten » (« lieux »). Ses dernières mises en scène sont *Les Trois sœurs* de Tchekhov, *Jéricho* de Masataka Matsuda, *Dors mon petit enfant*, *Le Nom* et *Un jour en été* de Jon Fosse, créées en collaboration avec Gilles Touyard, (scénographe français).

du lundi 23 au mercredi 25 mai
(lundi 23 à 22h, mardi 24 à 22h, mercredi 25 à 20h30)
Salle Jacques Fornier
durée : 2h15

suresnes

Sunday Clothes - concert

Cie les endimanchés

mise en scène, scénographie, musique **Alexis Forestier,** textes et films **Cécile Saint-Paul,** son **David Segalen,** lumière **Michel Bertrand**
avec **Marc Bertin**, **David Besson, Alexis Forestier, Moïra Montier-Dauriac, Antonin Rayon, Cécile Saint-Paul,** et les voix de **Holger Friedrich** et **Bruno Forget**
résidence Lyon 2004-2005 Les Subsistances ; coproduction les endimanchés / Les Subsistances – Lyon ; coréalisation les endimanchés / Théâtre de L'Echangeur – Bagnolet ; la Compagnie *les endimanchés* est conventionnée par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication

« Il y a une destination mais il n'y a pas de chemin
Ce que nous appelons chemin est notre hésitation »
Franz Kafka

Sunday Clothes est une forme de concert proposé par les Endimanchés, construit à partir du matériel sonore et des compositions musicales issus de leurs précédents travaux, notamment *Fragments complets Woyzeck* de Georg Büchner, *Une histoire vibrante d'après les « Récits et fragments narratifs »* de Franz Kafk*a, Faust ou la fête électrique* de Gertrude Stein.

Les endimanchés
Aujourd'hui compagnie de théâtre, *les endimanchés* étaient à l'origine un groupe de percussions qui s'inspirait à la fois de la musique industrielle bruitiste et de la chanson populaire. La compagnie se forme en 1993 autour du spectacle musical *Cabaret Voltaire*, évocation de la naissance du mouvement Dada à Zurich. A partir de ce travail, Alexis Forestier et Cécile Saint-Paul amorcent une recherche théâtrale orientée vers les écritures de René Char (*Claire* en 1995 ; *Feuillets d'hypnos* en 1996 ; *Les Transparents*, *Fête des arbres et du c*hasseur en 1997), et Henri Michaux (Chaînes en 1995 ; Le Drame des constructeurs en 1997). En 1998-99, la compagnie réalise le projet Quatre terrains préparatoires : *La Fabrique du pré* de Francis Ponge ; *L'Importance d'être d'accord* de Bertolt Brecht ; *L'Idylle* de Maurice Blanchot ; *Quelque chose et l'eau* de Cécile Saint-Paul. Depuis les plus récents travaux, l'un des principaux enjeux esthétiques concerne la relation entre le texte et la musique; le motif musical - la ritournelle - devient une composante essentielle de l'espace scénique qui détermine le processus dramaturgique et construit le temps de la représentation : *Une histoire vibrante* d'après les « Récits et fragments narratifs » de Franz Kafka (2000 -2002) puis *Fragments complets Woyzeck* de Georg Büchner (Festival Frictions 2001) et *Faust ou la fête électrique* de Gertrude Stein (2003).

Alexis Forestier
Après des études d'architecture et diverses expériences musicales, Alexis Forestier écrit des propositions de jeu issues d'une recherche sur le cabaret littéraire et les mouvements d'avant-garde dans leur relation avec les formes scéniques A partir de 1993, il met en scène les différents spectacles de la compagnie *les endimanchés.* Il mène une recherche sur les écritures poétiques et les formes fragmentaires – dramaturgiques ou littéraires – sur la question de leur transposition théâtrale et musicale. Il s'agit également d'une approche plastique où la représentation est pensée comme mise en œuvre et manipulation de dispositifs qui souvent intègrent des images (vidéo et / ou super 8).

*LE **MARDI 24,** RENDEZ-VOUS VERS **0H30** A LA **SALLE JACQUES FORNIER** POUR UN « **BOEUF** » PROPOSE PAR LES MUSICIENS DES ENDIMANCHES*

du mardi 24 au samedi 28 mai
(tous les jours à minuit)
Atheneum
durée : une nuit

Fribourg

Alpinarium_3

Cie 29/09 et le **Theater Konstellationen**

avec **Ulrike Barchet, Floriane Devigne, Markus Joss, Michael Köpke, Jonas Knecht, Leyla Rabih**
production Festival du Belluard-Bollwerk-International Fribourg, en collaboration avec la compagnie 29/09 et le Theater Konstellationen, une contribution à la Culture du canton de Fribourg / avec le soutien de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture et Les Subsistances – Lyon

la Cie 29/09 et le Theater Konstellationen proposent avec *Alpinarium_3* une installation sonore particulière.
Les visiteurs sont invités à passer la nuit dans un paysage de lits, à écouter, à dormir, à rêver, entourés des soins du personnel de l'Alpinarium.
A chaque visiteur est attribué un lit pour une nuit à l'Alpinarium.
Entre veille et sommeil le spectateur est plongé dans un voyage entre histoires de vie et ambiances sonores du milieu alpin.
C'est l'évocation des images à travers l'écoute qui constitue le noyau de cette installation.
La visite s'achève par un petit-déjeuner pris en commun.

Theater Konstellationen
Le Theater Konstellationen a été créé en 1999 par Peter Nussbaumer et Jonas Knecht. Le groupe, constitué d'artistes allemands et suisses a réalisé, entre autres, *Nimm Platz, Tschanz !, Heidi, das Original* (d'après Johanna Spyri), *Adam Geist* (de Dea Loher) et *HausNeuRose* (d'après des motifs de Theodor Weissenborn et Jon Fosse). La dernière production du Theater Konstellationen, *Quatemberkinder* (de Tim Krohn), sera présentée en avril 2005 à St Gallen. Le Theater Konstellationen constitue une plate-forme de travail pour Markus Joss, Peter Nussbaumer et Jonas Knecht permettant de mener différents projets dans le domaine du spectacle vivant.

Compagnie 29/9
La Compagnie 29/9, fondée en 2001 par Leyla Rabih et Markus Joss, rassemble des artistes suisses, français et allemands. Leur premier spectacle franco-allemand, *L'institut Benjamenta* (d'après le roman de Robert Walser), fut présenté au Festival Frictions à Dijon en 2001. Lors de Frictions 2004, Leyla Rabih réalisa avec Juliane Shmidt un cycle de lectures scéniques autour de *l'Allemagne de l'est après la réunification*.

du mardi 24 au samedi 28 mai
(mardi 24 à 14h30, mercredi 25 à 19h, jeudi 26 à 20h30,
vendredi 27 à 22h, samedi 28 à 17h)
Salle des Jacobines
durée : 1h

guyancourt

On est sur quelle planète ici ?

CREATION

diptyque tragi-humoristique pour trois comédiens et quelques habitants

réalisation, texte et mise en scène **Sophie Renauld,** assistée à la vidéo par **Steven Comas** et **Alexandre Franchet,** conseiller artistique **Vincent Lebègue,** costumes et accessoires **Fabienne Desflèches** et **Philippe Jacob**
avec **Bernard Cupillard**, **Geoffroy Lidvan, Sophie Renauld** et la voix de **David Noir**
production Théâtre en Seine ; coproduction la Ferme de Bel Ebat-Guyancourt / Groupe des Vingt théâtres en Ile-de-France / Festival Frictions / Théâtre Dijon Bourgogne

Mon premier est un court-métrage expérimental à propos d'exil, fabriqué à partir de témoignages enregistrés.
Intitulé *Chus*, mon second est une fiction théâtrale qui met en scène la rencontre de trois personnages tombés de haut, chacun à sa façon exilé et solitaire, essayant tant bien que mal de se relever de leur chute.
Mon tout est un diptyque tragi-humoristique pour trois comédiens et quelques habitants.

Sophie Renauld

En 2003, la Ferme de Bel Ebat a passé commande à Sophie Renauld d'une pièce qui s'inspirerait directement de l'histoire des gens qui font l'identité du territoire de Guyancourt. De son côté, l'auteur, suite à un voyage effectué dans le nord du Québec a eu envie de travailler sur l'exil, avec le pressentiment que, quelles que soient nos origines, nous partageons parfois la même sensation d'être étranger au monde autour de nous. Sophie Renauld a d'abord réalisé un film avec des habitants de Guyancourt, avant d'écrire un texte, *Chus*, destiné à être interprété par des comédiens.

Sophie Renauld : Comédienne de formation (Ateliers des Quartiers d'Ivry, direction Antoine Vitez puis Philippe Adrien), Sophie Renauld s'intéresse très vite à la direction d'acteurs et à l'écriture. En 1987, elle crée la compagnie Théâtre en Seine. Elle met notamment en scène des auteurs comme Maxime Gorki (*Les Petits Bourgeois*), Marguerite Duras (*Les Eaux et Forêts),* Max Frisch (*Mr Bonhomme et les Incendiaires*), Mickaël Boulgakov (*Teatr*), Samuel Beckett (*Compagnie*)… Après *Le Réveil d'Hercule*, qu'elle écrit et met en scène en 1998, elle obtient une bourse de l'association Beaumarchais pour l'écriture de *W.* qu'elle met en scène en 2001. La même année elle écrit *Le caillou*, pièce radiophonique enregistrée en public à l'Institut Culturel de Marrakech, pour et avec l'aide de la SACD / Action Culturelle. En 2002, elle obtient une bourse du Centre National du Livre pour l'écriture de *Hantés*, qu'elle met en scène en 2003 (création à la Ferme de Bel Ebat de Guyancourt puis Théâtre Paris-Villette), reprise en tournée en 2004. Entre temps, elle écrit pour l'école de la Comédie de St Etienne *Je t'aime – moi non plus*, publié in *Cinq petites comédies pour une comédie*. Elle travaille actuellement à l'écriture de Cabaret Carton, qui sera créé en octobre 2005 à l'Espace des Arts de Chalon sur Saône. Enfin, elle a dirigé nombre de cours, ateliers ou stages, de jeu, mise en scène ou écriture, notamment aux CDN de Nancy, Théâtre Dijon Bourgogne/CDN, Université de Metz, Théâtre Paris-Villette, Ferme de Bel Ebat à Guyancourt…

du mardi 24 au dimanche 29 mai
(mardi 24 à 20h30, mercredi 25 à 22h30,
jeudi 26 à 22h30, vendredi 27 à 18h30,
samedi 28 à 15h et dimanche 29 à 17h)
Usine – Sous-sol
durée : 1h15

Lille

Les tigres maritimes CREATION

texte et mise en scène **Jean-Paul Quéinnec,** assistante à la mise en scène **Juliette Bineau,** compositeur **Alain Mahé,** créateur lumière **Aurélien de Fursac,** marionnettes **François Lazaro**
avec **Anne Baudoux, Juliette Bineau, Arnaud Le Glanic, Bernard Vergnes**
production La Mi-Temps Compagnie ; avec le soutien du Ministère de la Culture (DMDTS) ; coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – Festival Frictions 2005 / Espace Mains d'œuvres (92) ; grands remerciements à La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon (CNES) et ANETH (Aux Nouvelles Ecritures théâtrales) pour leur soutien à travers la diffusion et les lectures publiques de cette pièce. Ce spectacle sera repris à partir du 03 juin 2005 à Main d'Œuvre

« sans lui
après le match
c'est fini
comme elle et lui
qu'est-ce qu'on fait
jusqu'à
merde ça pleut
jusqu'à tomber »
extrait du texte

Une sorte d'épopée. Une légende familiale qui traverse une improbable géographie, une multitude de personnages, des époques différentes, des actes irreprésentables (par exemple l'anthropophagie), des décors impossibles… Les « Tigres » sont les joueurs d'une équipe de rugby. Ils sont interprétés par les poupées géantes du marionnettiste François Lazaro que manipulent en direct les comédiens. L'auteur Jean-Paul Quéinnec, prochainement artiste associé au TDB pour la saison 05/06, signe la mise en scène de son propre texte.

Jean-Paul Quéinnec Acteur de formation, depuis 2000, Jean-Paul Quéinnec alterne entre théâtre, cinéma et recherche universitaire. Au théâtre, ses expériences en tant qu'auteur / metteur en scène sont : *17. laleu* en 2001 au théâtre Des Bernardines (Marseille) ; *La Mi-Temps,* qui, après une série de performances en 2002, sera montée par Antoine Caubet à Frictions 2003 ; *Les Tigres Maritimes.* Plusieurs lectures publiques des *Tigres* au cours de 2004 amèneront Jean-Paul Quéinnec et l'équipe d'acteurs qui l'entourent à monter cette pièce. Côté cinéma, Jean-Paul Quéinnec réalise plusieurs films : *La Mi-Temps/Vidéo, Un air de majorette* et *L'Entente.* Il enseigne actuellement à l'Université d'Aix-Marseille I : "Pratique et théorie du scénario", et poursuit un doctorat sur l'autofiction et la dépression en littérature et au cinéma. Par ailleurs, il collabore avec la chorégraphe Emmanuelle Huynh sur ces deux derniers spectacles *A vida enorme* et *Heroes*.

du mardi 24 au samedi 28 mai
(mardi 24 à 22h30, mercredi 25 à 20h30,
jeudi 26 à 20h30, vendredi 27 à 22h30, samedi 28 à 22h30)

Kinshasa *Orangerie*
durée : 1h30

Drames brefs

Cie Théâtre d'Eleusis

texte de **Philippe Minyana,** mise en scène **Alain Gintzburger,** scénographie et vidéo **Alain Gintzburger. A**vec **Fifi Kapalay Mukar, Célestin Nkiakiese Matuala Seke, Edgar Kulumbi N'sin Mbwelia, Bonaventure Mfele Kabamba, Elbas Manuana Ndosi, Julie Mujinga Mbuyi, Amédée Makaka Otama, Ne Nkamu Luyindula**

production Théâtre d'Eleusis / Théâtre des Intrigants / Halle de la Gombé – Centre Culturel Français de Kinshasa / Théâtre Dijon Bourgogne – Festival Frictions ; avec le soutien de l'AFAA – Association Française d'Action Artistique

spectacle créé à Kinshasa le 4 octobre 2004. **Représentations au festival de 20 Scènes le samedi 21 et dimanche 22 mai 05**

Mettre en scène Minyana à Kinshasa puisque Minyana est Africain et qu'il n'en sait rien !

Alain Gintzburger

Au Congo, la naissance et la mort se tiennent de très près, le deuil fait permanence et chaque citoyen possède des chants pour honorer chaque circonstance de la mort (*mort de l'enfant, de l'épouse, du soldat, du papa, de l'aîné, de l'aimée, de la plus jeune, de la grand-mère… de la mère*).
De drame en drames, les *Drames brefs* de Philippe Minyana faufilent nos agonies, nos outrages, notre vide, nos deuils, nos guerres… Ils se composent dans une totale maigreur, resserrée d'intime, étranglée de rire… toujours dans le vif de l'écrit et l'invention du tragique.
Minyana est un Tragique *ouvert*.
Dans l'intervalle de chaque *Drames brefs*, le griot Ne Nkamu et toute la troupe du Théâtre des Intrigants lancent un chant de deuil à la lettre du texte.

Alain Gintzburger

Philippe Minyana est né à Besançon en 1946 ; il a écrit depuis 1979 une trentaine de pièces de théâtre qui ont été éditées dans la collection Tapuscrit / Théâtre Ouvert, éditions Théâtrales, l'Avant-Scène et actes Sud-Papiers… Plusieurs de ces textes ont été diffusés par France Culture dans le Nouveau Répertoire Dramatique (dirigé par Lucien Attoun) et par France Inter dans Les Dramatiques de Minuit. Viviane Théophilidès, Robert Cantarella, Christian Schiaretti, Jean- Jean-Gabriel Nordmann, Alain Françon, Michel Didym, Georges Aperghis, Frédéric Maragnani… les ont montées. Il a exercé parallèlement le métier de comédien et de directeur d'acteurs. Il est auteur associé au CDN Dijon Bourgogne dirigé par Robert Cantarella.

Alain Gintzburger est metteur en scène, vidéaste et comédien. Formé à l'Ecole d'Antoine Vitez (Théâtre National de Chaillot), il dirige la compagnie du Théâtre d'Eleusis avec lequel il a notamment mis en scène *Lettres de Louise Jacobson*, *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett, *La machine à gloire* de Villiers de l'Isle Adam, *Je suis des forêts noires* et *Cabaret des forêts noires* d'après Bertolt Brecht, *C'est la faute à Rimbaud* d'Eugène Durif… Comédien, il a joué au cinéma et à la télévision avec Jean-Pierre Mocky, Etienne Perier, Jacques Doniols-Valcroze… Au théâtre, dans ses propres mises en scène et avec Robert Cantarella (*Grand et petit* de Botho Strauss, *Le Mariage, l'Affaire et la Mort* d'Alexandre Soukhovo-Kobyline). Il a participé à plusieurs formes itinérantes produites par le Théâtre Dijon Bourgogne : *Le Saut à l'écart* d'après Michel Vinaver et *3…4 saisons*. En tant que vidéaste, il a réalisé *Le Baiser* sur un texte de Tarkos.

*PARALLELEMENT AU SPECTACLE, LA COMPAGNIE DONNERA **DEUX AUTRES RENDEZ-VOUS** :*

- *UN **CONCERT**, LE **MERCREDI 25** A **17H** A L'ORANGERIE*
- *UNE **LECTURE** « PRIGENT », LE **SAMEDI 28** A **16H** A L'ORANGERIE*

du vendredi 27 au dimanche 29 mai
(vendredi 27 à 20h30, samedi 28 à 20h, dimanche 29 à 15h)
Salle Jacques Fornier
durée : 1h30

Une Belle Journée CREATION vendôme

texte **Noëlle Renaude,** mise en scène **Florence Giorgetti**
avec **Florence Giorgetti, Emilien Tessier, Hélène Foubert, Jacques Hoepffner, Julien Lacroix**
coproduction Cie La Roque Alric / Théâtre Dijon Bourgogne CDN / La Faïencerie Théâtre – scène conventionnée de Creil ; avec le soutien du Conseil général de l'Oise. Spectacle créé à Creil les 31 mars, 1er et 2 avril 05. **Représentations au festival de 20 Scènes le dimanche 22 mai 05**

Il s'agirait d'un face à face entre deux personnages,
d'un essai où chacun se répondrait ou pas.
« Si je ne dis pas cette phrase, je meurs… »
Ce serait le mode d'emploi. L'enjeu est dans chaque réplique.

Florence Giorgetti

Ils sont deux. C'est pour eux une très belle journée.
Sont bannis de cette si belle journée toutes les catastrophes, les mauvaises nouvelles, les drames, toutes les abominations qui empoisonnent la vie, ils en ont dressé d'ailleurs la liste.
Ce qui les réjouit : un beau cadre, manger des beignets, d'agréables sujets de conversation, le chant de la merlette, une promenade avec le chien. Ils veillent à ce que cette belle journée ne soit pas assombrie par des nuages, l'apparition d'un chasseur, des cris au loin, mêmes s'ils ne peuvent pas empêcher que le chat mange le merle, le chien fuie et la merlette devienne folle…

Une Belle journée **est le fruit d'une commande de Florence Giorgetti à Noëlle Renaude, faisant suite au texte *Madame Ka* créé en 2000.**

Florence Giorgetti
Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Pierre Debauche dans *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov ; Marcel Maréchal (*Maître Puntila et son valet Matti* de Bertolt Brecht) ; Christian Schiaretti et Jean-Christian Grinevald (*Ariakos* de Philippe Minyana) ; et avec Robert Cantarella, (*Inventaires* et *Les Petits Aquariums* de Philippe Minyana, *Divertissements touristiques* de Noëlle Renaude, *Sourire des mondes souterrains* de Lars Noren, *Le Renard du Nord* de Noëlle Renaude, *Hamlet* de William Shakespeare, *Samedi, dimanche et lundi* d'Eduardo de Filippo, *Madame Ka* de Noëlle Renaude, *Grand et Petit* de Botho Strauss, *Du Matin à minuit* de Georg Kaiser, *Dynamo* d'Eugène O'Neill, *Le Chemin de Damas* d'August Strindberg). C'est en jouant *Divertissements touristiques* mis en scène par Robert Cantarella qu'elle découvre Noëlle Renaude qui lui donne l'envie de se lancer dans la mise en scène. Elle monte *Blanche Aurore Céleste* de Noëlle Renaude, *Dormez, je le veux !* et *Si ce n'est pas moi, ce sera quelqu'un d'autre* de Georges Feydeau, *Trio en éclats* d'Italo Svevo, *Madame Ka* de Noëlle Renaude, *Phèdre* de Yannis Ritsos.

Noëlle Renaude étudie d'abord l'Histoire de l'art puis le japonais à l'Ecole des Langues Orientales. Elle commence à écrire à vingt-sept ans. Ses premiers textes sont publiés dix ans plus tard, d'abord par Théâtre Ouvert, puis par Théâtrales. Elle devient membre du comité de rédaction des Cahiers de Prospero. Elle a écrit une vingtaine de pièces que des metteurs en scène comme François Rancillac, Robert Cantarella, Eric Elmosnino, Florence Giorgetti, Michel Cerda, Philippe Calvario, Frédéric Maragnani, Frédéric Fisbach, Nabil El Asan ont montées. Traduites en plusieurs langues, elles ont fait l'objet de créations radiophoniques en France (France-Culture) et à l'étranger. En 1993 Théâtre Ouvert organise un Gros Plan autour de ses textes. En 1994, elle commence à écrire pour Christophe Brault, *Ma Solange comment t'écrire mon désastre Alex Roux,* aventure littéraire et théâtrale qui va durer quatre années. Elle aborde alors pour la première fois le travail de plateau

vendredi 27 et samedi 28 mai
(vendredi 27 à 20h et samedi 28 à 15h)
Théâtre du Parvis Saint-Jean
durée : 2h30

Unschuld (Innocence)

Thalia Theater

hambourg

de **Dea Loher,** mise en scène **Andreas Kriegenburg,** traduction et sous-titrages français **Laurent Mutheisen.** Scénographie **Julia Krenz ;** costumes **Andrea Schraad ;** musique **Philipp Haagen ;** vidéo **Andreas Kriegenburg, Marlene Blumert ;** lumières **Stefan Bolliger ;** dramaturgie **Michael Börgerding ;** assistant mise en scène **Frank Abt ;** assistante décor **Vera Knab ;** assistante costumes **Birthe Dierks ;** chef plateau **Barbara Zoppke ;** souffleuse **Johanna Schiffler ;** stagiaire régie **Yvonne Geyer ;** stagiaire décor **Anne Ehrlich ;** stagiaire costumes **Julia Küllmer.** avec **Christoph Bantzer, Hans Löw, Claudia Renner, Verena Reichhardt, Clemens Dönicke, Doreen Nixdorf, Victoria Trauttmansdorff, Angelika Thomas, Helmut Mooshammer, Markwart Müller-Elmau, Leïla Abdullah, Markus Reymann, Stephan Schad, Pia Hansen**
les produits cosmétiques utilisés sont des produits Chanel. remerciements : entreprise AVR RENT-HOUSE GmbH & Co Organisation Service KG ainsi que SANYO. droits de reproduction : *Verlag der Autoren*, Francfort. l'ouvrage a été achevé à la fondation / établissement BHF ; à Francfort. *Unschuld* est disponible dans l'anthologie *Francfurter Positionen* 2003, maison d'édition *Verlag der Autoren.* **La pièce a été créée le 11 octobre 2003 au Thalia Theater / Hambourg.**

L'idée centrale d'Andreas Kriegenburg sur le théâtre se base sur le Jeu. Avec des attitudes, avec affirmation. Et de temps à autre, avec le spectateur.

Unschuld, une ville côtière en Europe. Elisio et Fadoul, deux immigrés noirs en situation illégale, ont vu une femme se noyer, ils ne lui ont pas porté secours. L'un, rongé par la culpabilité, n'arrive plus à trouver le sommeil, l'autre trouve un sac plein d'argent : c'est un signe, Dieu lui-même est là dans ce sac !
Absolut, jeune fille aveugle, danse nue au "Planète Bleue" devant des hommes, qui eux peuvent la voir.
Madame Habersatt demande pardon pour les actions qu'elle n'a pas commise.
Franz a trouvé un but à sa vie : il travaille dans une entreprise de pompes funèbres. Sa femme Rosa veut un enfant de lui.

***Unschuld* est une épopée allemande contemporaine. On chute, on crie, on s'invective, on lave les morts, on s'explique, on se sépare.**
Il y a des gags, des écrans, des créatures extravagantes.
Le spectacle est composé d'une série de tableaux, où alternent chœurs, solistes ou duettistes. C'est du théâtre d'aujourd'hui qui réconcilie avec le théâtre, tant il est énergique, actif et multiforme. *Unschuld* est un inventaire des signes, un feuilleton grand-guignolesque, une course au désastre, une comédie urbaine, un drame social, une pièce étrange, un oratorio désorganisé, une parodie, un objet non identifié, une farcerie funèbre.

Philippe Minyana

Dea Loher. Après des études de philosophie et de littérature allemande à Munich, Dea Loher s'installe à Berlin en 1990 et s'inscrit au cours d'écriture scénique à la Hochschule der Künste, où enseignent alors Heiner Müller, Tankred Dorst et Yaak Karsunke. Elle achève sa première pièce*, L'Espace d'Olga* , aussitôt publiée au *Verlag der Autoren*. En 1992, sa deuxième pièce, *Tatouage* remporte le prix de « meilleure pièce contemporaine d'un jeune auteur » du Goethe Institut, ainsi que le Playwrights Award du Royal Court Theater. Cette pièce (ainsi que toutes celles qui vont suivre), donnera lieu à un grand nombre de productions en Allemagne, en Autriche et en Suisse. *Unschuld* est sa dernière pièce, parue en 2003.

Andreas Kriegenburg naît en 1963 et grandit à Magdebourg. Après une formation de menuisier, il travaille en tant que technicien au théâtre de Magdebourg. En 1984 il travaille en tant qu'assistant à la mise en scène à Zittau et à Francfort au Kleist Theater, où il réalise sa première mise en scène en 1988. En 1991 Andreas Kriegenburg devient le metteur en scène en résidence à la Volksbühne de Berlin, puis à la Schauspiel de Hanovre (1996-1999), et au Wiener Burgtheater (1999-2001). Parallèlement, il réalise des mises en scène au Théâtre de Bâle, à la Schauspiel de Bonn, au Bayerischen Theater de Munich et au Deutsch Theater de Berlin. Depuis la saison 2001-2002, Andreas Kriegenburg est le metteur en scène principal du Thalia Theater de Hambourg. Il y a notamment mis en scène 7 pièces de Dea Loher. En 2003, il met en scène *Macbeth* (Shakespeare), *La Maison de Bernarda Alba* (Federico Garcia Lorca) et *Unschuld* de Dea Loher, toutes trois créées au Thalia Theater.

dimanche 29 mai
(dimanche 29 à 14h30 et 19h)
Salle de l'Artifice
durée : 1h30

paris

A la renverse

texte **Michel Vinaver,** rêve de mise en scène de **Michel Vinaver** avec la complicité de **Catherine Anne,** assistante mise en scène : **Sandrine Bursztynovitch**
avec **Patrick Alaguerateguy, Isabelle Antoine, Claudia Beaufreton, Bruno Cadillon, Carlos Chahine, François Cognard, Pascal Decolland, Claudie Decultis, Philippe Durand, Philippe Giai Minet, Pascal Henry, Véronique Hubert, Françoise Huguet, Cyril Levi-Provençal, Mathieu Marie, Hervé Masnyou, Isa Mercure, Valérie Moinet, Julien Muller, Véronique Muller**
spectacle créé en avril 2004 à l'occasion d'un atelier organisé par *Les Chantiers Nomades*. **Représentations au festival de 20 Scènes le samedi 21 et dimanche 22 mai 05**

Le monde capitaliste serait-il passé d'une ère « homérique » l'épopée – il n'y a pas de limite à la course conquérante – à une phase « hésiodique » de son existence – la nostalgie, l'interrogation, l'angoisse - ?

Michel Vinaver

Effervescence dans les couches subalternes des cadres de Bronzex S.A., productrice de la fameuse crème solaire Mi Fa Sol. La promotion tant attendue par Piau, un vieux serviteur de la maison, échoit à Bouteiller, plus jeune et moins expérimenté, mais jugé plus moderne et dynamique.

Conflit au niveau de la direction et des cadres supérieurs de Bronzex. La courbe de progression des ventes de Mi Fa Sol commence à s'aplatir. Un nouveau produit champion est prêt à prendre la relève et à propulser Bronzex vers de nouveaux sommets. Mais comment le nommer ? Question lourde de conséquence…

Michel Vinaver signe ici la première mise en scène de l'un de ses textes, confrontant ses propres théories sur les manières possibles de traiter le théâtre contemporain au concret du plateau.

Michel Vinaver est né à Paris en 1927 de parents originaires de Russie. Bachelor of Arts (Wesleyan University, Connecticut, USA) en 1947, il obtient une licence libre de lettres à la Sorbonne en 1951. Embauché par la société Gillette France en 1953, il est promu PDG de Gillette Italie, puis de Gillette France. De 1969 à 1978, il négocie l'acquisition par Gillette de la société française S.T. Dupont et devient pour huit ans PDG de cette société. En 1982, il quitte Gillette et enseigne à l'Institut d'études théâtrales de Paris III, la Sorbonne nouvelle. Pour le théâtre, il est l'auteur de nombreuses pièces dont : *Les Coréens* (1955), *Chœurs pour Antigone de Sophocle* (1956), *Par dessus-bord* (1969), *La Demande d'emploi* (1971), *Dissident il va sans dire* (1976), *Nina c'est autre chose* (1976), *Les Travaux et les jours* (1977), *A la renverse* (1979), *Les Voisins* (1984), *Portrait d'une femme* (1984), *L'Emission de télévision* (1988), *King* (1998), *Le 11 septembre* (2001). Il a également publié deux romans, *Lataume* (1948), *L'Objecteur* (1951) ; de la littérature enfantine ; un ouvrage collectif, *Ecritures dramatiques* (1993) où est appliquée la méthode d'analyse des textes de théâtre qu'il a mise au point ; un essai, *La Visite du chancelier autrichien en Suisse* (2000). Il est l'auteur de plusieurs traductions.

Catherine Anne étudie au Conservatoire National d'Art Dramatique, avant de jouer sous la direction de Jacques Lasalle, Claude Régy, Jean-Claude Grinevald, Jean-Claude Buchard, Jean-Louis Martinelli… Elle est également écrivaine et metteuse en scène. Une quinzaine de pièces a ainsi été représentée, notamment au Théâtre de la Bastille, au Théâtre Paris-Villette, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, au Festival d'Avignon, au Théâtre Sorano de Toulouse, au TNP de Villeurbanne, au Théâtre National de Strasbourg et dans de nombreuses villes tant en France qu'à l'étranger. Elle écrit des textes, mis en scène par d'autres : *Nuit pâle au palais*, *Petit*, *Christine et Thibault*… Catherine Anne a également animé de nombreux stages et ateliers dont en 2002, un atelier de 3ème année au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle dirige le Théâtre de l'Est Parisien depuis juillet 2002.

samedi 28 mai
(samedi 28 à 20h)
Crous

dijon

Banquet-Spectacle des 50 ans

mise en scène **Philippe Vieux,** repas **restaurant Bernard Loiseau**
avec les **comédiens de la Troupe du Théâtre Dijon Bourgogne** et des interventions surprises

En 2005 le TDB a cinquante ans.
Tout au long de l'année, nous proposons au public une série de rendez-vous autour de ce cinquantenaire, se déclinant sur plusieurs modes, du plus sérieux au plus festif.

Dans le cadre de Frictions, c'est un Banquet / Spectacle : on y mange bien (Restaurant Bernard Loiseau), à 200, et on assiste entre chaque plat aux inventions de Philippe Vieux, qui orchestre le tout en donnant libre cours à son imagination.

du jeudi 26 au samedi 28 mai 2005 à 18h
(jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 à 18h)
Hôtel de Vogüe
durée : 1h30

marseille

Hubert Colas - Traversée

avec **Hubert Colas, Claire Delaporte, Thierry Regnault, Emmanuel Vallat**

Traversée de l'œuvre d'Hubert Colas par lui-même, dirigeant trois comédiens.

Hubert Colas, méticuleusement, méthodiquement, interroge les signes. La page du livre, la scène du théâtre, c'est là qu'il opère.

- Dans la page entière, les répliques sont réparties. Au-dessus de la page, dans le "chapeau", sont inscrits les noms des locuteurs. L'écriture est lapidaire, décisive, elliptique. Brièveté et concision. Qu'est-ce qui se joue ? Le drame de la vie, les tragédies inévitables. Les créatures sont urbaines et fébriles.

- Hubert Colas écrit dans l'écrit, c'est-à-dire qu'il a un point de vue, qu'il prend position (il choisit son camp.) Il écrit parce qu'il sait ce qui s'écrit. Il a choisi ses maîtres. Mais, à chaque fois, il réinvente tout. Et ensuite, il met en scène. Il construit l'espace, l'organise, dispose, orchestre, dirige.

- Hubert Colas a inventé une "maison" qui s'appelle Montévidéo (c'est le nom de la rue). C'est un lieu de créations, de rencontres, de lectures. On y boit, on y mange, on y vient, on peut y dormir. Ce lieu c'est un rêve d'homme de théâtre. Un lieu spécifique, un lieu que l'on partage.

- Hubert Colas avance et découvre (actuellement il met en scène Shakespeare). Hubert Colas a choisi Marseille comme emplacement, comme résidence, comme périmètre d'exploration.

- Hubert Colas va venir à Dijon, accompagné de trois acteurs, et ils vont faire "un parcours dans l'œuvre". Que fait le bruit d'une œuvre, quand elle s'est construite sur une vingtaine d'années ? Nous allons le savoir. Nous allons l'entendre.

Philippe Minyana

Hubert Colas est auteur, metteur en scène et scénographe. Avec la création de Diphtong Cie en 1988, il monte un certain nombre de ses textes. Depuis 1998, en parallèle à l'écriture (*Papillons, Ces objets aimés qui d'habitude ne parlent pas*, *Déroutes*, *Simon*, *Texte M*…), il inscrit son travail dans une recherche qui interroge des formes d'écriture très différentes : Witold Gombrowicz (*Mariage*), Christine Angot (*Nouvelle Vague*, *La fin de l'amour*), Sarah Kane (*Purifiés*), Joris Lacoste (*Comment cela est-il arrivé ?*)… En 2000, il fonde avec Jean-marc Montera *Montevideo*, centre de création dédié à l'écriture contemporaine et aux musiques improvisées. A l'étranger, Hubert Colas a travaillé avec l'Alliance Française de La Paz (Bolivie), et a fait partie du programme « Tintas Frescas ». Après une Carte Blanche au théâtre des Salins en mai 2004, ses créations en 2005 seront *Hamlet* de Shakespeare (Théâtre de La Criée, Marseille), et *Le Marchand de Sel et La Mouche* de Jan Fabre (Festival d'Avignon). En 2006, il montera *Face au Mur* de Martin Crimp (Théâtre du Gymnase, Marseille).

RENCONTRES

mardi 24 mai à 18h30
Hôtel Bouchu dit d'Esterno
durée : 1h30

Sur la décentralisation

rencontre avec **Pascale Goetschel, Colette Godard, Robert Cantarella**

Historienne, Pascale Goetschel est l'auteur d'un livre sur l'histoire de la décentralisation paru au PUF en juillet 2004, *Renouveau et décentralisation du théâtre, 1945-1981*. Elle s¹entretient avec la journaliste Colette Godard, elle-même témoin de ce pan de l¹histoire du théâtre.

samedi 28 mai à 12h
Maison Rhénanie-Palatinat
durée : 1h30

L'interprétation

rencontre avec **Thierry Vigneron, Jean-Michel Lejeune, Robert Cantarella**

Thierry Vigneron, psychanalyste, Jean-Michel Lejeune, musicien et Robert Cantarella, metteur en scène, donnent libre cours à leurs associations d'idées autour d¹un mot clef de la création artistique.

CINEMA

les vendredi 20, lundi 23 et jeudi 26 mai à 20h15
(vendredi 20 lundi 23 et jeudi 26 à 20h15)
Eldorado

La trilogie allemande de FASSBINDER

Entre miracle économique des années Adenauer et drames intimes liés au contexte historique de la guerre froide, naissent les mensonges, les manipulations, mais aussi le meurtre et la décadence. Flamboyants, mélodramatiques et torturés, ces trois films illustrent à la perfection le cinéma de *Fassbinder*.
Ce cycle Fassbinder est proposé dans le cadre d'une collaboration avec le cinéma Eldorado. Tout au long de l'année 2005, à l'occasion du cinquantenaire du TDB, le TDB et l'Eldo vous donnent au moins un rendez-vous mensuel sur le théâtre… au cinéma.

Le mariage de Maria Braun

(1978 – 1h55mn)

vendredi 20 mai à 20h15

Maria et Herman ont connu un bonheur éphémère durant la guerre. Maria, devenue entraîneuse, se raccroche à la pensée de l'être aimé. Lorsqu'il réapparaît, Maria tue son amant. Herman s'accuse du meurtre. Il est condamné.
Dans une société dans laquelle le problème du bonheur individuel est écrasé, effacé par « l'effort commun », Maria se présente comme une pirate de la félicité privée, comme une anarchiste de l'amour. R.W. Fassbinder

Lola, une femme allemande

(1981 – 1h53mn)

lundi 23 mai à 20h15

En 1957, Bohm est nommé directeur des travaux publics dans une petite ville de RFA. Il s'oppose rapidement à Schuckert, individu louche et cynique, spécialisé dans la spéculation immobilière. Entre eux, une femme, Lola. Lola, ou l'itinéraire d'une femme-objet.

Le secret de Veronika Voss

(1981 – 1h45mn)

jeudi 26 mai à 20h15

Une ancienne star du cinéma allemand sombre dans l'alcoolisme et la drogue pour oublier ses succès passés. Le reporter Robert Krohn découvre que la mystérieuse doctoresse qui soigne Veronika se livre à d'étranges activités...

LECTURES / PERFORMANCES

les lundi 23, vendredi 27 et dimanche 29 mai 2005
(lundi 23 à 15h, vendredi 27 à 12h30 et 17h
et dimanche 29 à 15h, 17h et 19h)
Algéco

Aura compris 4 et 5

de **Robert Cantarella**
4ème et 5ème volets d'un cycle sur la mémoire, commencé par Robert Cantarella, qui intervient ici en tant que plasticien, en 2005.

AC 4 : **ON REFAIT DE MEMOIRE UN « CLASSIQUE » DU CINEMA.**

lundi 23 à 15h
Rendez-vous dans l'Algéco pour la projection d'un film. A partir de là, tournage dans l'Algéco du film par l'équipe qui « refait ».
dimanche 29 à 15h, 17h et 19h
Projection dans l'Algéco sans se référer au scénario du film de mémoire puis dérushage et montage.

AC 5 : **« MA MERE ET MA SŒUR »**

vendredi 27 à 12h30 et 17h
ce que nous dit l'image, ce que l'on reconstitue du son.

mercredi 25 mai
à 17h
Orangerie

Concert

concert proposée par le **Griot Ne Nkamu**, comédien de *Drames Brefs*
Ce concert sera l'occasion de découvrir des instruments issus de la tradition congolaise, et aujourd'hui très peu usités.

du mercredi 25 au samedi 28 mai
(mercredi 25 de 14h à 22h, jeudi 26 de 14h à 18h,
vendredi 27 de 14h à 18h et samedi 28 de 14h à 18h)
Usine – Sous-sol

Fugitifs

une installation de**Judith Baudinet** et **Etienne Bernardot**
Un micro-spectacle durant 10 minutes qui se répète ad libitum.

vendredi 27 mai
(à minuit)
Algéco

Tarkos presque tout

rendez-vous avec la **troupe du TDB**
Christophe Tarkos, poète, né en 1963 est mort en 2004.
Une nuit de lecture de son œuvre est donnée dans l'Algéco.

"Faire de la poésie c'est mettre les pieds dans le plat la tête la première."
Tarkos

Christophe Tarkos 1964- 2004
Né le 15 septembre 1964 à Marseille, le poète ChristopheTarkos est mort le 30 novembre 2004. Il avait fondé une revue, *Poési prolétèr* et co-dirigé une autre revue *Quadermo*. Il a également publié dans les revues *Nioques et Action Poétique*. L'essentiel de son œuvre, publiée à partir de 1990, l'a été chez POL ou Al.

Je suis né en 1963. Je n'existe pas. Je fabrique des poèmes.

1 je suis lent, d'une grande lenteur

2 invalide, en invalidité

3 séjours réguliers en hôpitaux psychiatriques depuis 10 ans

samedi 28 mai
à 16h
Orangerie

Lecture Prigent

lecture proposée par les **comédiens** de *Drames Brefs* et **Alain Gintzburger**

dimanche 29 mai de 11h à 16h
(dimanche 29 de 11h à 16h)
Hôtel Bouchu dit d'Esterno

Marathon des Auteurs

pilotage **Philippe Minyana,**
avec **Cédric Gourmelon, Philippe Minyana, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre,** et des interventions surprises d'auteurs.

Marathoner **:** lire pendant cinq heures au moins dans un même lieu. Donc, on y entendra les auteurs-à-langue, les langues actuelles. Donc, dire ou proférer. Pour bien *marathoner*, il faut être plusieurs. Nous serons trois. Cédric Gourmelon, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, vont *marathoner* à mes côtés.

Nos voix vont s'alterner, le "chœur" va se composer. Les œuvres vont se distribuer. On fera des pauses, on mangera, et on recommencera.

Un bon marathon doit être roboratif, diversifié, joyeux. Un bon marathon doit emplir l'oreille, et quand on s'en ira, il nous restera dans l'oreille des bribes, desnoms, des intonations, des voix. Autour des mots, nous nous assemblerons.

P.M.

Calendrier

Date	Spectacle	Début	Durée	Lieu	type
Vendredi 20 mai	*Le mariage de Maria Braun*	20h15	1h55 + débat	Eldorado	CINEMA
Lundi 23 mai	*Aura Compris*	15h		Algéco	LECTURE / PERFORMANCE
	Lola, une femme allemande	20h15	1h53 + débat	Eldorado	CINEMA
	Jericho 2	20h30	1h	Parvis Saint Jean	SPECTACLE
	Sunday Clothes	22h	2h15	Salle Jacques Fornier	CONCERT
Mardi 24 mai	*Le Geste #3* **(Vernissage)**	12h		Parvis Saint-Jean	EXPOSITION
	On est sur quelle planète ici ?	14h30	1h	Salle des Jacobines	SPECTACLE
	« Sur la décentralisation »	18h30	1h30	Hotel Bouchu dit Esterno	RENCONTRE
	Les tigres maritimes	20h30	1h	Usine sous-sol	SPECTACLE
	Jericho 2	20h30	1h	Parvis Saint Jean	SPECTACLE
	Sunday Clothes + Boeuf	22h	2h15	Salle Jacques Fornier	CONCERT
	Drames Brefs	22h30	1h30	Orangerie	SPECTACLE
	Alpinarium_3	24h00	la nuit	Atheneum	SPECTACLE
Mercredi 25 mai	*Fugitifs*	14h-22h	8h	Usine sous-sol	PERFORMANCE
	Jericho 2	14h30	1h	Parvis Saint Jean	SPECTACLE
	Le Griot Ne Nkamu	17h00		Orangerie	CONCERT
	On est sur quelle planète ici ?	19h	1h	Salle des Jacobines	SPECTACLE
	Sunday Clothes	20h30	2h15	Salle Jacques Fornier	CONCERT
	Drames Brefs	20h30	1h30	Orangerie	SPECTACLE
	Les tigres maritimes	22h30	1h	Usine sous-sol	SPECTACLE
	Alpinarium_3	24h00	la nuit	Atheneum	SPECTACLE
Jeudi 26 mai	*Fugitifs*	14h-18h	4h	Usine sous-sol	PERFORMANCE
	Hubert Colas - Traversée	18h	1h30	Hôtel de Vogüe	RENCONTRE
	Le secret de Veronika Voss	20h15	1h45 + débat	Eldorado	CINEMA
	On est sur quelle planète ici ?	20h30	1h	Salle des Jacobines	SPECTACLE
	Drames Brefs	20h30	1h30	Orangerie	SPECTACLE

	Les tigres maritimes	22h30	1h	Usine sous-sol	SPECTACLE
	Alpinarium_3	24h00	la nuit	Atheneum	SPECTACLE
Vendredi 27 mai	*Aura Compris*	12h30 et 17h		Algéco	LECTURE / PERFORMANCE
	Fugitifs	14h-18h	4h	Usine sous-sol	PERFORMANCE
	Hubert Colas - Traversée	18h	1h30	Hôtel de Vogüe	RENCONTRE
	Les tigres maritimes	18h30	1h	Usine sous-sol	SPECTACLE
	Unschuld	20h	2h30	Parvis Saint-Jean	SPECTACLE
	Une belle journée	20h30	1h30	Salle Jacques Fornier	SPECTACLE
	On est sur quelle planète ici ?	22h	1h	Salle des Jacobines	SPECTACLE
	Drames Brefs	22h30	1h30	Orangerie	SPECTACLE
	Tarkos, presque tout	24h	la nuit	Algéco	LECTURE
	Alpinarium_3	24h00	la nuit	Atheneum	SPECTACLE
Samedi 28 mai	*« L'interprétation »*	12h	1h30	Maison Rhénanie-Palatinat	RENCONTRE
	Fugitifs	14h-18h	4h	Usine sous-sol	PERFORMANCE
	Les tigres maritimes	15h	1h	Usine sous-sol	SPECTACLE
	Unschuld	15h	2h30	Parvis Saint Jean	SPECTACLE
	Lecture Prigent	16h		Orangerie	LECTURE
	On est sur quelle planète ici ?	17h	1h	Salle des Jacobines	SPECTACLE
	Hubert Colas - Traversée	18h	1h30	Hôtel de Vogüe	RENCONTRE
	Banquet	20h		**Lieu à définir**	DINER SPECTACLE
	Une belle journée	20h	1h30	Salle Jacques Fornier	SPECTACLE
	Drames Brefs	22h30	1h30	Orangerie	SPECTACLE
	Alpinarium	24h00	la nuit	Atheneum	SPECTACLE
Dimanche 29 mai	*Marathon des auteurs*	11h	5h	Hôtel Bouchu dit Esterno	LECTURE
	A la renverse	14h30	1h30	Salle de l'Artifice	SPECTACLE
	Une belle journée	15h	1h30	Salle Jacques Fornier	SPECTACLE
	Aura compris	15h, 17h, 19h		Algéco	LECTURE / PERFORMANCE
	Les tigres maritimes	17h	1h	Usine sous-sol	SPECTACLE
	A la renverse	19h	1h30	Salle de l'Artifice	SPECTACLE
	Une belle journée	19h30	1h30	Salle Jacques Fornier	SPECTACLE